

♩ = 55

Violetta

Amidala

Franco

Corrado

Luigi

Anatolio

Ti a spet to il mi o fio re Per il tuo a mo re me stru

fio re

tr

S.

S.

T.

go ³ So che mi a mi co si tan to Non po trai mai, po trai mai di men ti

S.

Bar.

Non po trai mai, po trai mai di men ti

B.

S.

S.

T.

car mi Ma tu man ti en ti le di stan ze Gua dan

S.

Bar.

car mi mi Guan da

B.

12

S.

S.

T.

dom i lon tan o Mi sci o gli il cuo re te

S.

Bar.

dom i da lon tan o

B.

15

S.

Ti a spet to il mi o

S.

T.

sor o Mi sci o gli il cuo re te sor stru go *mp*

S.

Bar.

mi sor stru cor! *mp*

B.

19

tr

S. *fio re Per il tuo a mo re me stru go So che mi a mi co si*

S. *fio re*

T.

S.

Bar.

B.

23

S. *tan to Non po trai mai, po trai mai di men ti car mi Ma tu*

S. *Non po trai mai, po trai mai di men ti car mi*

T.

S.

Bar.

B.

26

S.  man ti en ti le di stan ze Gua dan dom i lontan

S.  mi Guan da dom i da lontan

T. 

S. 

Bar. 

B. 

29

S.  o Mi sci o gli il cuore te sor o Mi sci o gli il cuore te

S.  o mi

T. 

S. 

Bar. 

B. 

33

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts have melodic lines with lyrics and dynamics. The Tenor and Bass parts are mostly rests. The lyrics are: sor, stru, go, cor! *mp*. The dynamics include *tr*, *pp*, and *mp*.

S. *tr*

S. *pp* *stru* *go*

T. sor stru go cor! *mp*

S.

Bar.

B.